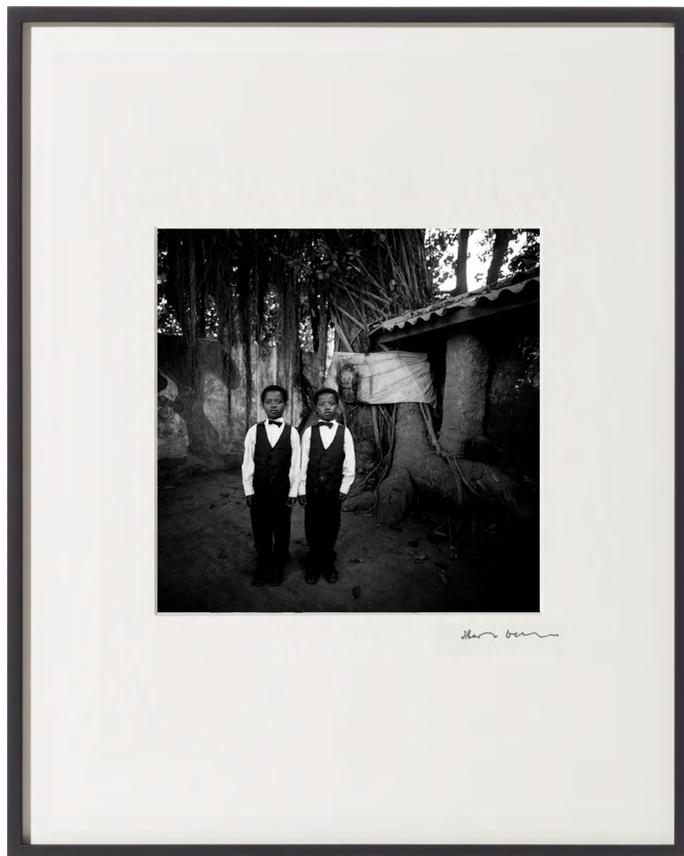


Museum  
für Gestaltung  
Zürich  
Freundeskreis

Edition 2021



Zwillinge vor dem «Temple du Python», Ouidah, Benin,  
2002

Alberto Venzago

Fine Art Print Hahnemühle Photo Rag

Baryta, 2021

Auflage 20

24 × 24 cm

gerahmt in Esche schwarz, Museumsglas

signiert auf Abzug und Passepartout

CHF 1000 / CHF 800 (Mitglieder)

erhältlich im Museumsshop / im eShop

Alberto Venzago (\*1950) ist in einem streng katholischen Umfeld aufgewachsen. Daraus entwickelte er eine Faszination für Rituale, Orakel und Magie. Auf einer Abenteuerfahrt mit der Vespa strandet er 1988 vor einem Voodoo-Kloster in Ouidah. In dieses kehrt er über zwölf Jahre für mehrmonatige Aufenthalte zurück, um seinen ersten Kinofilm *Mounted by the Gods* zu drehen. Die Geisteswesen und Zeremonien der Voodoo-Religion, vor allem aber die Suche nach einem obersten Priester und seine Inthronisierung zeigen eine vielschichtige und ursprüngliche Glaubensgemeinschaft. Erst auf seiner letzten Reise arbeitet Venzago mit der Hasselblad Mittelformatkamera (6x6cm). Die Arbeit zeigt zwei Zwillingenbrüder in festlicher Kleidung vor dem heiligen «Tempel der Pythonschlange» kurz vor einer Prozession. Zwillinge gelten in der Voodooreligion als Glücksbringer, die ihre magischen Kräfte aufeinander übertragen. Bis heute ist Alberto Venzago eng mit der Klostersgemeinschaft in Ouidah verbunden.