

Protestation! Affiches de résistance

Museum für Gestaltung Zürich, Toni-Areal,
20.4.-2.9.2018

Appel à la paix, revendication du respect des droits humains ou de la protection de la nature – l’affiche s’est affirmée depuis les années 1920 comme un médium efficace de la lutte sociale et politique. En 1968, les images subversives et poétiques de l’Atelier populaire envahissent les murs de Paris et proclament l’alliance entre les ouvriers et les étudiants français. En 1970, une affiche parvient à elle seule à déclencher un cri de colère international: la photographie du massacre de Mỹ Lai, sur laquelle est superposée une citation laconique, devient le manifeste politique par excellence contre la guerre du Vietnam.

Ce sont des thèmes universels et atemporels, qui ont un grand écho public et suscitent un débat critique par le biais de l’affiche. L’exposition illustre en cinq chapitres des formules visuelles et des stratégies d’argumentation éprouvées de l’affiche de protestation. Les commentaires graphiques des récents mouvements de contestation civile, qui se déploient avant tout dans l’espace virtuel, reprennent la rhétorique des affiches. L’exposition présente également les positions individuelles de huit créateurs, qui ont élaboré leur propre esthétique de la résistance. Des chansons contestataires et des films encadrent les univers des affiches.

50 ans après 1968 – référence clé d’une rébellion mondiale – l’exposition rassemble des travaux qui révèlent la tradition de l’affiche comme médium de la protestation, mais rappellent aussi la nécessité de résister ici et maintenant: un monde meilleur est possible.

Indignation et sensibilisation

Les affiches qui mettent en scène la souffrance et la terreur interpellent immédiatement les sentiments des spectateurs. « Indignez-vous! » nous intiment-elles. L'émotion est souvent créée grâce à la représentation du visage humain. L'image d'un cri peut tout autant exprimer la douleur que l'éclosion d'une résistance. D'autres affiches de protestation poursuivent une stratégie de sensibilisation: qu'elles restituent des informations factuelles ou posent des questions, elles cherchent le débat et suscitent la réflexion au moyen d'images qui ne sont pas intelligibles d'emblée. Victime et objet, rebelle et sujet: la vision de l'homme se meut entre ces deux pôles sur les affiches présentées ici.

Idole et bouc émissaire

La célèbre photographie du Che prise par Alberto Korda a été reproduite à des millions d'exemplaires. Ce portrait largement diffusé illustre de façon paradigmatique la mise en scène médiatique d'idoles: elles sont figées comme figures de proue de référence unanimement adoptées, tandis que leur rôle politique et historique réel est pratiquement tombé dans l'oubli. On favorise ainsi leur accaparement par la consommation et la culture populaire. Plus souvent, la contestation graphique cherche à écharper les élites politiques et le système qu'elles incarnent. Mis en scène avec cynisme, ironie ou humour, les leaders autoritaires sont taillés à échelle humaine.

Utopie et dystopie

Les illustrations d'un monde différent et meilleur sont rares dans les affiches de protestation. La fraternisation générale entre humains reste entachée d'une réputation d'irréalisme. La beauté de la nature intacte semble suspecte, le flirt avec la publicité pour les biens de consommation dangereusement proche. Mais l'utopie est aussi synonyme d'espérance. Les images apocalyptiques veulent provoquer et choquer, plus encore exhorter. Elles jouent sur la vision d'un avenir brisé pour favoriser l'engagement dans le présent. Les représentations utopiques ou dystopiques poursuivent donc le même objectif: les deux imaginaires possèdent leur propre force pour inciter à changer les choses dès maintenant.

Appel et allocution

L'affiche textuelle précède l'affiche illustrative: depuis l'invention de l'imprimerie, l'opinion publique contestataire s'est approprié l'affiche écrite pour exprimer son mécontentement. Les avis officiels scripturaux des autorités contre les pamphlets populaires entretiennent le discours public. Ils jouent un rôle important dans la consolidation de la jeune démocratie pendant et après la Révolution française. Manifestes austères, appels émotionnels, jeux de mots ou de lettres: les affiches rassemblées ici montrent qu'un graphisme typographique savamment employé accroît encore l'impact du message.

Signes et symboles

Le média de masse qu'est l'affiche communique avec des signes et des symboles ancrés depuis longtemps dans la mémoire iconographique collective. Les médias sociaux contribuent en parallèle à diffuser rapidement les inventions visuelles des mouvements émancipateurs. Mais elles sont récupérées avec une absence de scrupules grandissante. Il est donc utile d'accorder aussi crédit aux codes traditionnels. Même des images reprises dans le monde entier et largement monopolisées par les médias, telles que le poing levé ou la colombe, peuvent continuer à déployer leur potentiel créatif et subversif. Il faut simplement les doter de nouveaux sens et formes pour contourner les routines visuelles.

Positions

Outil de sensibilisation politique, l'affiche n'a plus le même rôle aujourd'hui qu'au XX^e siècle. Toutefois, des graphistes engagés continuent à démontrer qu'elle se prête parfaitement à l'intervention critique dans l'espace public. En général réalisées à l'initiative de leurs auteurs, ces affiches témoignent avec éloquence d'une prise de responsabilité sociale. Le contexte géographique et historique, les conditions culturelles, sociales et économiques, de même que les positions individuelles se traduisent par des stratégies visuelles différentes qui partagent toutefois la conviction de pouvoir influencer une situation à l'aide de moyens graphiques.

James Victore

« Si ton travail plaît à tous, il n'émeut personne. »

Les affiches de James Victore tirent leur potentiel provocateur de leur rejet des conventions graphiques. Des images choquantes non censurées circulent aujourd'hui dans tous les médias. Victore se fie par conséquent au fait que toute invention visuelle alternative, même très agressive, peut être acceptée. Dans ses affiches, il mixe dessin à la main et dessin numérique, graphisme et typographie pour créer un langage drôle et audacieux. L'effet cynique naît de la confrontation entre un dessin concis et une réalité meurtrière.

David Tartakover

« Mon œuvre est souvent considérée comme une protestation. À tort. Elle est une réaction. »

David Tartakover est graphiste, militant politique et artiste. L'Israélien prend position depuis des années sur la politique d'occupation de son pays et compte parmi les critiques les plus virulents de la droite populiste. Dans ses affiches, il se sert en règle générale d'illustrations publiées par les médias de masse, qu'il dote d'un sens nouveau grâce à des slogans concis. Ses messages subtils cherchent moins à provoquer qu'à susciter une réflexion. Le logo qu'il crée pour l'organisation pacifiste « Peace Now » en 1978 témoigne de son inlassable engagement.

Vincent Perrottet

« Ces images sont destinées à subvertir joyeusement le regard. »

Pour Vincent Perrottet, la création graphique relève de la responsabilité sociale et de la pratique politique. Ses affiches sont à la fois des pièces d'exposition, des manifestes et des objets utilitaires. Il associe des citations de personnalités à des surtitres de son cru dans un dialogue polyphonique invitant le public à s'engager. Au verso, des photographies complètent le message complexe. Vincent Perrottet entend négocier la réalité avec des voix multiples et il conçoit ses affiches comme une protestation visuelle contre l'occupation économique de l'espace public.

Tomi Ungerer

« Je suis un homme d'aphorismes. »

Les affiches de Tomi Ungerer visent juste et touchent: des satires amères insérées dans des images simples à première vue, mais qui sont toujours à double sens. La réduction à l'essentiel et les lignes de contour noires sont la marque de l'artiste. Durant ses années new-yorkaises, il prend position contre le racisme, la guerre du Vietnam ou le matérialisme de la société américaine. Sa sensibilité pour l'injustice se transforme alors en une colère aussi implacable que provocatrice. Les affiches iconiques de Tomi Ungerer n'ont aujourd'hui rien perdu de leur force d'impact.

Klaus Staeck

« Je dévoile, constate, rectifie ! »

Klaus Staeck s'inscrit dans la pratique graphique de John Heartfield. Avec ses inventions typographiques et illustratives, il développe une iconographie efficace, qui adapte le photomontage au goût du jour. L'artiste joue sciemment avec les mécanismes formels de la publicité et les intègre dans des contextes atypiques. Il élabore une critique linguistique visuelle qui émane du décalage entre image et texte. Ses réalisations troublent d'autant plus qu'elles sont affichées sur des panneaux officiellement réservés à cet usage et non collées sauvagement sur les murs.

Asamblea de los Artistas Revolucionarios de Oaxaca, ASARO

« Les médias de masse ne dévoilent pas la vérité ; ils la déguisent constamment. »
ASARO est un collectif d'artistes fondé en 2006 à la suite d'une grève des professeurs à Oaxaca de Juárez, qui débouche sur des protestations à l'échelle fédérale de la population majoritairement indigène et est brutalement réprimée par l'État. Les affiches d'ASARO incarnent jusqu'à aujourd'hui la résistance à l'arbitraire et à la violence étatique. Les xylographies s'inscrivent dans la lignée de la tradition populaire mexicaine. Elles sont également un hommage à José Guadalupe Posada (1854-1913), qui lutte contre la dictature de Porfirio Díaz avec des moyens artistiques.

Atelier populaire

« Nous devons tous nous enseigner nous-mêmes. »
En mai 1968, les jeunes étudiants parisiens des Beaux-Arts s'approprient l'affiche comme outil de résistance. Ils aménagent un atelier de sérigraphie dans l'école occupée et conçoivent collectivement des affiches d'une force poétique explosive, associant les revendications du mouvement étudiant à celles des ouvriers. La sérigraphie favorise une nouvelle esthétique qui se nourrit de lettres irrégulières et de dessins laconiques. Sauvagement placardées la nuit, les affiches transforment Paris en un espace de signes et incarnent un art joyeux et nonchalant de la politisation.

John Heartfield

« ... , car le photomontage était et reste l'arme de l'artiste révolutionnaire. »
Les affiches de John Heartfield fonctionnent comme un support d'éducation visuelle. Pionnier du photomontage, il utilise cette technique pour réinterpréter la vérité au moyen de la satire, de la poésie et du pathos. Ses projets sont une analyse prophétique de la situation politique. Ils dévoilent les corrélations complexes à l'œuvre sous la surface visible. Les photomontages de John Heartfield se rebellent ainsi contre la propagande de masse nazie et deviennent une arme efficace dans la lutte contre le fascisme.

Glossaire

Le glossaire explique succinctement quelques notions évoquées dans l'exposition et vous invite à approfondir certains thèmes.

1968

1968 est une année de révoltes sociales et politiques dans le monde entier. La guerre du Vietnam et les attentats perpétrés contre Rudi Dutschke, Robert Kennedy et Martin Luther King mettent le feu aux tensions sociales des années 1960. Les mouvements des droits civiques et les émeutes étudiantes atteignent leur apogée.

Armement/Double décision de l'OTAN

Le déploiement de missiles SS-20 par les Soviétiques au milieu des années 1970 conduit les États membres de l'OTAN à adopter une double décision. Elle stipule que, si les négociations ne devaient aboutir dans un délai de quatre ans, les États-Unis déploieraient des armes nucléaires en Europe de l'Ouest. Une nouvelle course à l'armement débute en pleine Guerre froide.

Black Power

Au milieu des années 1960, un mouvement radical des droits civiques des Afro-Américains se constitue sous la bannière du Black Power. Il défend une pleine prise de conscience noire prenant clairement ses distances avec la société blanche et revendique des droits sociaux, économiques et politiques.

Conflit au Proche-Orient

La création de l'État d'Israël sur le sol palestinien en 1948 est une conséquence de la Seconde Guerre mondiale. Le déplacement de la population arabe indigène soulève une résistance massive. Le conflit au Proche-Orient, toujours d'actualité, implique également les États voisins et met en alerte l'opinion mondiale.

Conflit syrien

Le conflit syrien, qui éclate en 2011 à la suite de protestations contre le régime totalitaire de Bachar al-Assad, s'est mué en une guerre par procuration entre puissances internationales. Des intérêts géopolitiques, des conflits ethniques et religieux ainsi que le combat contre l'EI sous-tendent cette guerre jusqu'à nos jours, contraignant des millions de Syriens à l'exil.

Conflit ukrainien

Les manifestations réprimées dans le sang à Kiev en 2014 font chuter le gouvernement de Viktor Ianoukovitch. L'annexion consécutive de la péninsule de Crimée par la Russie scinde le pays en deux. Les conflits armés entre l'armée ukrainienne et les séparatistes prorusses perdurent encore à ce jour.

Dépérissement des forêts

Dans les années 1980, le dépérissement des forêts sous l'effet de parasites, de pluies acides et de la pollution atmosphérique est un thème politique important dans les pays germanophones. Le dépérissement des forêts englobe toutefois aussi l'abattage ciblé de forêts (tropicales) au profit de monocultures. Des incendies criminels sont souvent à la source de cette déforestation.

Dictature

Dans une dictature, le pouvoir politique est entièrement concentré entre les mains d'une personne ou d'un groupe de personnes: l'armée, un parti politique ou une famille. Des éléments pseudo-démocratiques voilent souvent la situation. Les systèmes autoritaires forment en règle générale une transition vers la dictature.

Droits humains

La Déclaration des droits de l'homme de la Révolution française engendre des transformations sociales et politiques à l'échelle internationale. En 1791, Olympe de Gouges l'étend à une Déclaration des droits de la femme. En 1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme de l'ONU s'inspire de celle de 1789: tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits.

Fascisme

En 1922, Benito Mussolini instaure une dictature totalitaire en Italie. Il donne le nom de fascisme à son mouvement, qui devient le terme générique des idéologies et régimes nationalistes, anti-démocratiques et antimarxistes sur le continent européen. Avec Adolf Hitler, la séduction des masses et le culte du Führer atteignent leur apogée.

Féminisme

Cette notion rallie des courants issus de la société et de la politique ainsi que des sciences sociales et humaines, qui remettent en question les rapports entre les sexes et défendent l'égalité des droits pour les femmes. Après la grande décennie féministe des années 1970, c'est aujourd'hui Donald Trump qui aiguise l'esprit combatif des féministes.

Forum économique mondial (WEF)

Fondation à but non lucratif qui voit le jour en 1971 à Genève, le WEF réunit chaque année des dirigeants économiques et politiques internationaux autour d'échanges informels à Davos. Pour les altermondialistes et les anticapitalistes, le WEF est avant tout une réunion des élites mondiales en vue de défendre leurs intérêts.

Gare de Stuttgart

Depuis le début du millénaire, le projet « Stuttgart 21 » prévoit la transformation de la gare terminus de Stuttgart en une gare de transit souterraine – un chantier de plusieurs milliards, non approuvé par la population. Ses adversaires protestent pendant des années et obtiennent en 2011 un référendum, qu'ils perdent.

Guerre civile espagnole

Entre 1936 et 1939, les brigades internationales se battent au côté des républicains, à la tête du gouvernement élu de gauche, contre les putschistes de droite regroupés autour du général Francisco Franco. La victoire de Franco, appuyé par les fascistes allemands et italiens, signe l'entrée de l'Espagne dans une dictature, qui durera jusqu'à sa mort en 1975.

Guerre du Vietnam

En 1954, la division du Vietnam débouche sur une guerre civile au Sud entre les forces communistes, soutenues par les forces du Nord, et le gouvernement anticommuniste. L'intervention des États-Unis aux côtés du Vietnam du Sud transforme le conflit en guerre par procuration entre les grandes puissances. Elle s'achève en 1975 avec la victoire du Vietnam du Nord.

Guerre froide

Entre 1947 et 1989, les puissances occidentales – menées par les États-Unis – et le bloc de l'Est – sous la houlette de l'Union soviétique – s'opposent en deux blocs idéologiques. Aucun conflit militaire direct n'éclate, mais ils se livrent à un bras de fer technique, économique, militaire et politique.

Guerres de Yougoslavie

Dans les années 1990, la Yougoslavie, État socialiste multiethnique, se désagrège en différentes républiques au fil de plusieurs guerres. Ces conflits trouvent leurs origines dans des tensions ethniques, religieuses et économiques, qui surgissent à la suite de la mort du président Josip Tito en 1980 et des bouleversements politiques en Europe de l'Est.

Guerres du Golfe

De 1980 à 1988, un conflit armé déchire l'Irak et l'Iran. En 1990, l'Irak occupe le petit émirat du Koweït, en 2003 les États-Unis bombardent Saddam Hussein et l'élite militaire irakienne. Toutes les trois guerres du Golfe représentent la poursuite d'un nouvel ordre politique au Proche-Orient et de la mainmise sur le pétrole.

Initiative de mise en œuvre

Par l'initiative de mise en œuvre, l'Union démocratique du centre (UDC) exige en 2016 la stricte application de l'initiative sur le renvoi votée en 2010. Elle reproche à la majorité parlementaire de ne pas donner suite à la volonté populaire en raison de dispositions juridiques internationales. 58,9% de Suisses votent contre.

Initiative sur le renvoi

L'initiative populaire fédérale « Pour le renvoi effectif des étrangers criminels », promue par l'Union démocratique du centre (UDC), exige l'expulsion des étrangers vivant légalement en Suisse, qui ont commis des infractions énumérées dans le texte de l'initiative. Elle est adoptée à 52,9% des voix en 2010.

Limite Nord-Sud

Après la Seconde Guerre mondiale, les États européens se retirent des colonies qu'ils ont exploitées. Une disparité économique et socio-politique, qui persiste aujourd'hui encore, s'installe entre les riches nations industrielles au Nord et les pays pauvres émergents ou en voie de développement au Sud.

Migration

Violence politique, misère sociale, persécution ethnique et religieuse ou détresse économique : les raisons de quitter sa patrie sont variées et la migration aussi vieille que l'humanité. Avec les accords de Schengen/Dublin, l'Union européenne autorise en 1985 la libre circulation au sein de ses frontières, mais uniquement pour les citoyens de l'UE.

Mouvement anti-apartheid

L'African National Congress (ANC) lutte très tôt contre la ségrégation raciale étatique en Afrique du Sud. Les émeutes de Soweto en 1976 mènent à la création de mouvements de solidarité internationaux contre l'oppression de la population noire. Nelson Mandela est la figure de cette résistance.

Mouvement antinucléaire

Dans les années 1970, les sociétés civiles du monde entier s'engagent contre l'énergie nucléaire et militent pour la sortie du nucléaire civil. De larges mouvements de protestation prenant principalement place aux États-Unis et en Allemagne, conduisent à une plus grande utilisation des énergies renouvelables.

Mouvements de libération en Amérique latine

Acquise par la guérilla, la victoire de la révolution cubaine en 1959 ouvre la voie à des mouvements de libération dans toute l'Amérique latine. Ils combattent les régimes militaires et promettent une alternative au socialisme réel. Les communautés ecclésiales de base soutiennent leurs efforts.

Mouvements des droits civiques

Vers 1950, émerge aux États-Unis un mouvement des droits civiques, dirigé par Martin Luther King, qui lutte contre la discrimination des Noirs. De nombreux mouvements ultérieurs de défense des minorités sociales et ethniques se fondent sur son modèle de la désobéissance civile.

Mouvement pacifiste

L'engagement actif contre les conflits belliqueux est la quintessence du mouvement pacifiste international. La guerre comme moyen politique est une idée qui a été combattue dès l'Antiquité. Le mouvement pacifiste qui s'épanouit au XIX^e siècle atteint sa première apogée après la Première Guerre mondiale.

Occupy

En 2011, un groupe réclamant plus de démocratie suit le tweet « Occupy Wall Street » du magazine canadien Adbuster. Le slogan « Nous sommes les 99% » fait suite à la crise financière mondiale et est repris à l'échelle internationale par les mouvements luttant contre la domination monétaire, y compris sur la Paradeplatz à Zurich.

Peine de mort

Certains pays continuent à ce jour à sanctionner des crimes par la mort, à l'instar des États-Unis, de la Chine, de l'Inde, d'une partie de l'Afrique du Nord et de l'Arabie. Les exécutions se déroulent souvent sans procès préalable. On observe cependant une forte tendance mondiale à l'abolition de la peine de mort.

Première Guerre mondiale

La Première Guerre mondiale dure de 1914 à 1918 et marque une rupture radicale dans l'histoire humaine. Elle est le premier conflit dans lequel s'engagent toutes les nouvelles grandes puissances impérialistes, qui recourent à de nouvelles technologies d'armement et entraînent la population civile dans les hostilités.

Protection de l'environnement

Il faut attendre la révolution industrielle pour que l'on prenne conscience de la pollution de l'environnement par l'homme. La protection de l'environnement fait son entrée dans le débat politique dès les années 1970. L'objectif est de parvenir à l'équilibre entre les besoins économiques, les ressources biologiques et la santé des humains.

Réchauffement climatique

Les émissions de gaz à effet de serre et la déforestation à grande échelle contribuent massivement au réchauffement climatique de la planète. Le protocole de Kyoto, adopté en 1997 et entré en vigueur en 2005, régleme la réduction des gaz à effet de serre des pays industriels. En 2017, les États-Unis se retirent des accords ultérieurs de cette convention.

Révolution des parapluies

S'inspirant du mouvement Occupy, des étudiants de Hong Kong protestent en 2014 contre la décision de Pékin de limiter l'élection libre du directeur administratif hongkongais. Un parapluie symbolise la résistance passive du mouvement de défense des droits civiques, qui rejette explicitement le terme de « révolution ».

Seconde Guerre mondiale

Toutes les grandes puissances du XX^e siècle s'engagent dans la Seconde Guerre mondiale entre 1939 et 1945. Adolf Hitler et ses alliés – l'Italie et le Japon – forment les puissances de l'Axe et affrontent les Alliés. La Shoah et la première utilisation de la bombe atomique marquent cette guerre, remportée par les Alliés.

Toni-Areal

Depuis 2014, la laiterie Toni reconvertie est le siège de la Zürcher Hochschule der Künste. La réunion de tous les départements dans ce bâtiment au charme industriel suscite aussi des critiques: bureaucratisation, perte d'autonomie et mesures de sécurité concourraient à l'assèchement du biotope culturel.

Torture

Par torture, on entend l'emploi volontaire de la violence physique et psychique sur des humains. Bien que son interdiction fasse partie des droits de l'homme, la torture est encore couramment pratiquée dans de nombreux pays pour terroriser la population, extorquer des aveux ou obtenir des informations.

Médiation culturelle En allemand

Entretiens thématiques

Mercredi 25 avril, 18 heures
Gegenkultur im Zeitalter der Omnikultur
Visite guidée avec Lars Müller, graphiste et éditeur, Basil Rogger, professeur ZHdK, et Jonas Voegeli, responsable du Bachelor Communication visuelle, à travers l'exposition et la publication qui l'accompagne

Mercredi 25 mai, 18 heures
Protestplakate hier und heute: eine aktuelle Praxis?
Avec Caro Cerbaro et Eric Andersen, graphistes, et Bettina Richter

Mercredi 13 juin, 18 heures
«*Hoch die – Kampf dem...!*»
Plakate als Ausdruck von Protestbewegungen
Avec Klaus Schönberger, ethnologue, et Bettina Richter

Mercredi 4 juillet, 18 heures
«*Nichts ist erledigt*»
Zum Plakatschaffen von Klaus Staeck
Avec Klaus Staeck, juriste et créateur d'affiches, et Bettina Richter

Visites guidées

Mercredi 18 heures: 9.5., 20.6., 18.7., 8.8., 22.8.2018
Dimanche, 11 heures: 22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7., 22.7., 5.8., 19.8., 2.9.2018

Ateliers

Samedi 12 mai et 16 juin, 14–16.30 heures
Mein Protest
Réaliser sa propre affiche par transfert d'image
Atelier pour adultes et jeunes dès 16 ans
Avec Franziska Hess, collaboratrice
Médiation culturelle

Enfants & Cie

Dimanche 3 juin, 14–16.30 heures
Zeichenwörterbuch
Trouver et inventer des signes de protestation
Atelier pour familles avec enfants dès 9 ans
Avec Domenika Chandra, médiatrice culturelle

Ecoles

Weltbild in Weltformat
Créer ensemble une affiche de protestation
Plakatscanner
Lire et ré-interpréter des symboles de protestation
Ateliers pour les classes de 4^{ème}-10^{ème}, cycles du secondaire et écoles professionnelles
Avec Domenika Chandra

Inscription pour tous les ateliers:
+41 43 446 66 20
vermittlung@museum-gestaltung.ch

Programme de films accompagnant l'exposition au Klub Kuleshov, Kino Toni, ZHdK

Samedi 12 mai, 17 heures
Züri brännt
Markus Sieber / Thomas Krempke / Marcel Müller / Patricia Loggia / Ronnie Wahli, Suisse 1981

Dimanche 13 mai, 17 heures / 19 heures
Ice
Robert Kramer, USA 1970
Loin du Vietnam
Jean-Luc Godard / Joris Ivens / William Klein / Claude Lelouch / Chris Marker / Alain Resnais, France 1967

Samedi 26 mai, 17 heures / 19 heures
Hunger
Steve McQueen, Irlande / UK 2008
Stay Woke: The Black Lives Matter Movement
Laurens Grant, USA 2016
I Am Not Your Negro
Raoul Peck, Suisse / France / Belgique / USA 2016

Dimanche 27 mai, 17 heures / 19 heures
Fuocoammare
Gianfranco Rosi, France 2016
Wadjda
Haifaa Al Mansour, Arabie saoudite / Allemagne / Pays-Bas / USA 2012

Reclaim Public Space!

Hall d'entrée Toni-Areal, 7.6.-19.8.2018
Place à une intervention d'affiches
des étudiants du Bachelor Design de la ZHdK

Publication

Protest. Eine Zukunftspraxis /
Protest. The Aesthetics of Resistance,
Museum für Gestaltung Zürich, ZHdK (eds.),
Lars Müller Publishers

Museum
für Gestaltung
Zürich

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts