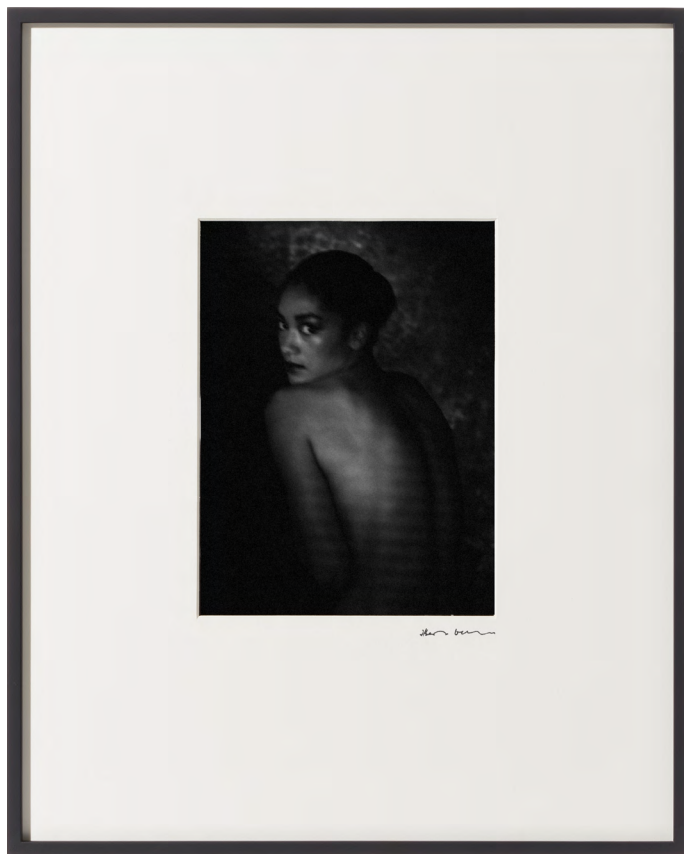


Museum  
für Gestaltung  
Zürich  
Freundeskreis

Edition 2021



Allure, Zürich, Schweiz, 2009

Alberto Venzago

Barytabzug, 2021

Auflage 20

18 × 24 cm

gerahmt in Esche schwarz, Museumsglas  
signiert auf Abzug und Passepartout

CHF 1000 / CHF 800 (Mitglieder)

erhältlich im Museumsshop / im eShop

*Allure* repräsentiert einen wesentlichen Fokus im Werk von Alberto Venzago (\*1950): Denn neben der Reportagefotografie, der Werbung und verschiedenen Bildexperimenten gilt seine Faszination seit jeher den Frauen und ihrer Schönheit. Die Arbeit steht in der Tradition einer Reihe von Porträts, die vielleicht mit Vermeers *Mädchen mit dem Perlenohrring* von 1665 ihren Anfang nimmt. Das Model sitzt dem Fotografen mit nacktem Oberkörper gegenüber. Sie wirft Alberto Venzago über die Schultern hinweg einen scheuen und zugleich neugierigen Blick zu. Das Dunkel des Zimmers lässt nur wenig Licht eintreten, sodass der Kopf und der Rücken plastisch hervortreten. Durch die heruntergelassenen Jalousien treffen weiche Lichtstreifen auf ihren Körper, die silhouettenartige Kopfform tritt vor einem leicht modulierten Hintergrund abstrakt hervor. Mehr ist nicht zu sehen. Das Erzählerische, Mysteriöse und die eigene Fantasie machen die Magie dieser Arbeit aus. «*Allure* ist eines meiner Lieblingsbilder», sagt Alberto Venzago, der diesen klassischen Rückenakt 2009 in Zürich aufgenommen hat.